

## РУСКА ПОЕЗИЯ

Съставител: СВЕТЛА ВЕЛКОВА

Рецензент: доц. д-р Василка Найденова Гигова

Педпечат: Лалка Бенгюзова

Корица: Христо Шапкаров

Тираж: 300 Печатни коли: 7,625

Формат: 16/60/84

Пореден № 7 от издателски план 2000 г.

Учебникът е одобрен от МОН с Протокол № 35/20.04.2000 г.

© Университетско издателство “Неофит Рилски” - Благоевград

## РУСКА ПОЕЗИЯ

Светла Велкова - съставител

ISBN 954-680-196-8

© 2000, Универс. изд. “Неофит Рилски”

Благоевград

## ПРЕДГОВОР

В настоящия сборник са събрани и систематизирани образци на руската модерна поезия. В него са включени стихове на 20 поети, творческите изяви на които бележат върхови моменти в развитието на руската поезия от края на XIX век - 20-те-30-те години на XX век. Сборникът е структуриран в четири раздела. В първи раздел са подбрани произведения на поети, свързани с руския символизъм: Вл. Соловьев, Д. Мережковски, К. Балмонт, В. Брюсов, З. Гипиус, Ф. Сологуб, Ал. Блок, М. Волошин. Във втория раздел са представени поети, чието име е тясно свързано с естетиката на руския акмеизъм: С. Городецки, М. Кузмин, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Манделщам. Третият раздел включва творби на руските футуристи: И. Северянин, В. Хлебников, Б. Пастернак, Вл. Маяковски. В четвъртия раздел са обособени автори, необвързани формално с определени литературни школи и направления (С. Есенин и руския имажинизъм) или стоящи извън тях: Вл. Ходасевич и М. Цветаева.

Сборникът е замислен и реализиран като учебно пособие (христоматия) и има за цел да обогати представата на студентите за огромния естетически и духовен потенциал на руската модерна поезия. Той е предназначен за студенти от филологическите факултети. Подбранныте автори и поетически творби са в синхрон с най-новите учебни програми по руска литература. Учебното пособие може да бъде използвано в предвидените часове за упражнения, а също и за самостоятелна подготовка.

Сборникът представлява интерес не само за филозози, преподаватели, но и за всички, които имат афинитет към руската поезия.

Светла Велкова

## I глава

*Я насмерть поражен своим сознанием,  
Я ранен в сердце разумом моим.*

К. Бальмонт

ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ  
(1853-1900)

\* \* \*

В тумане утреннем неверными шагами  
Я шел к таинственным и чудным берегам.  
Боролася заря с последними звездами,  
Еще летали сны — и, схваченная снами,  
Душа молилася неведомым богам.

В холодный белый день дорогой одинокой,  
Как прежде, я иду в неведомой стране.  
Рассеялся туман, и ясно видит око,  
Как труден горный путь, и как еще далеко,  
Далеко все, что грезилося мне.

И до полуночи неробкими шагами  
Все буду я идти к желанным берегам,  
Туда, где на горе, под новыми звездами  
Весь пламенеющий победными огнями  
Меня дождется мой заветный храм.

1884

\* \* \*

Земля-владычица! К тебе чело склонил я,  
И сквозь покров благоуханный твой  
Родного сердца шамень ощущил я,  
Услышал трепет жизни мировой.  
В полуденных лучах такою негой жгучей  
Сходила благодать сияющих небес,  
И блеску тихому несли привет певучий  
И вольная река, и многошумный лес.  
И в явном таинстве вновь вижу сочетанье  
Земной души со светом неземным,  
И от огня любви житейское страданье  
Уносится, как мимолетный дым.

1886

\* \* \*

Бедный друг, истомил тебя путь,  
Темен взор, и венок твой измят,  
Ты войди же ко мне отдохнуть.  
Потускнел, дрогорая закат.

Где была и откуда идешь,  
Бедный друг, не спрошу я, любя,  
Только имя мое назовешь —  
Молча к сердцу прижму я тебя.

Смерть и Время царят на земле, —  
Ты владыками их не зови;  
Все, кружась, исчезает во мгле,  
Неподвижно лишь солнце любви.

1887

\* \* \*

Милый друг, иль ты не видишь,  
Что все видимое нами —  
Только отблеск, только тени  
От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,  
Что житейский шум трескучий —  
Только отклик искаженный  
Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,  
Что одно на целом свете —  
Только то, что сердце к сердцу  
Говорит в немом привете?

1892

**ДМИТРИЙ МЕРЕЖКОВСКИЙ**  
(1866-1941)

### ДЕТИ НОЧИ

Устремляя наши очи  
На бледнеющий восток,  
Дети скорби, дети ночи,  
Ждем, придет ли наш пророк  
И, с надеждою в сердцах  
Умирая, мы тоскуем  
О несозданных мирах,  
Мы неведомое чуем.  
Дерзновенны наши речи,  
Но на смерть осуждены  
Слишком ранние предтечи  
Слишком медленной весны.  
Погребенных воскресенье  
И, среди глубокой тьмы,  
Петуха ночное пенье,  
Холод утра — это мы.  
Мы — над бездною ступени,  
Дети мрака, солнца ждем,  
Свет увидим и, как тени,  
Мы в лучах его умрем.

1893

### МОЛИТВА О КРЫЛЯХ

Ниц простертые, унылые  
Безнадежные, бескрылые,  
Мы лежим, во прахе прах,  
Мы не смеем, не желаем,  
И не верим, и не знаем,  
И не любим ничего.  
Боже, дай нам избавленья,  
Дай свободы и стремленья,  
Дай веселья Твоего.

ДА НЕ БУДЕТ

О, спаси нас от бессия,  
Дай нам крылья, дай нам крылья,  
Крылья духа Твоего.

1902

ЧУЖБИНА – РОДИНА

Нам и родина – чужбина,  
Всюду путь и всюду цель.  
Нам безвестная долина –  
Как родная колыбель.  
Шепчут горы, лаской полны:  
“Спи спокойно, кончен путь!”  
Шепчут медленные волны:  
“Отдохни и позабудь!”

Рад забыть, да не забуду;  
Рад уснуть, да не усну.  
Не любя, любить я буду,  
И прокляв, не прокляну:  
Эти бледные березы  
И дождя ночные слезы,  
И унылые поля...  
О проклятая святая,  
О, чужая и родная  
Мать и мачеха земля!

\* \* \*

Все кончается смертью, все кончается сном.  
Буйных надежд истощил я отвагу...  
Что-то устал я... Ну-ка прилягу...  
Все кончается смертью, все кончается сном.  
Гроб – колыбель... теперь и потом...  
Было и будет, будет и было...  
Сердце любило, сердце забыло...  
Все кончается смертью, все кончается сном.

Надежды нет, и нет боязни;  
Наполнен кубок через край.  
Твое прощенье – хуже казни,  
Судьба. Казни меня, прощай.

\* \* \*

Всему я рад, всему покорен.  
В ночи последний замер плач.  
Мой путь, как ход подземный, черен –  
И там, где выход, ждет падач.

МАРТ

Больной, усталый лед,  
Больной и талый снег...  
И все течет, течет...  
Как весел вешний бег  
Могучих, мутных вод!  
И плачет дряхлый снег,  
И умирает лед.  
А воздух полон нег,  
И колокол поет.  
От стрел весны падет  
Тюрьма свободных рек,  
Угрюмых зим оплот, -  
Больной и темный лед,  
Усталый, талый снег...  
И колокол поет,  
Что жив мой Бог вовек,  
Что Смерть сама умрет!

1895

ДВОЙНАЯ БЕЗДНА

Не плачь о неземной отчизне,  
И помни – более того,  
Что есть в твоей мигновенной жизни,  
Не будет в жизни ничего.

И жизнь, как смерть, необычайна...  
Есть в мире здешнем – мир иной.  
Есть ужас тот же, та же тайна –  
И в свете дня, как в тьме ночной.

И смерть, и жизнь – родные бездны:  
Они подобны и равны,  
Друг другу чужды и любезны,  
Одна в другой отражены.

Одна другую углубляет,  
Как зеркало, а человек  
Их соединяет, разделяет  
Свою волею навек.

И зло, и благо – тайна гроба.  
И тайна жизни – два пути –  
Ведут к единой цели оба;  
И все равно, куда идти.

Будь мудр – иного нет исхода.  
Кто цепь последнюю расторг;  
Тот знает, что в цепях свобода  
И что в мучении – восторг.

Ты сам – свой Бог, ты сам свой ближний,  
О будь же собственным Творцом,  
Будь верхней бездной, бездной нижней,  
Своим началом и концом.

1901

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ  
(1867-1942)

СОНЕТ

Когда луна сверкает во мгле ночной  
Своим серпом, блестательным и нежным,  
Моя душа стремится в мир иной,  
Пленяясь всем далеким, всем безбрежным.

К лесам, к горам, к вершинам белоснежным  
Я мчусь в мечтах; как будто дух больной,  
Я бодрствую над миром безмятежным,  
Я сладко плачу, и дышу – луной.

Впиваю это бледное сиянье,  
Как эльф, качаюсь в сетке из лучей,  
Я слушаю, как говорит молчанье.

Людей родных мне далеко страданье,  
Чужда мне вся земля с борьбой своей,  
Я – облачко, я – ветерка дыханье.

1894

\* \* \*

О женщина, дитя, привыкшее играть  
И взором нежных глаз, и лаской поцелуя,  
Я должен бы тебя всем сердцем презирать,  
А я тебя люблю, волнуюсь и тоскуя!  
Люблю и рвусь к тебе, прощаю и люблю,  
Живу одной тобой в моих терзаньях страстных,  
Для приходит твоей я душу погублю,  
Все, все возьми себе – за взгляд очей прекрасных,  
За слово лживое, что истины нежней,  
За сладкою тоску восторженных мучений!  
Ты, море странных снов, и звуков и огней!  
Ты, друг и вечный враг! Злой дух и добрый гений!

1894

\* \* \*

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем яснее рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вокруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем сильнее сверкали,  
Тем светлее сверкам были дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали от туманенный взор

И внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огненное светило догоरало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И все выше я шел, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

1895

#### ВЕТЕР

Я жить не могу настоящим,  
Я люблю беспокойные сны,  
Под солнечным блеском палящим  
И под влажным мерцаньем луны.  
Я жить не хочу настоящим,  
Я внимаю намекам струны,  
Цветам и деревьям шумящим  
И легендам приморской волны.

Желаньем томясь несказанным,  
Я в неясном грядущем живу,

Вздыхаю в рассвете туманном  
И с вечернею тучкой плыву.  
И часто в восторге нежданном  
Поцелуем тревожу листву.  
Я в бегстве живу неустанном,  
В ненасытной тревоге живу.

1895

#### ИЗБРАННЫЙ

О да, я Избранный, я Мудрый, Посвященный,  
Сын солнца, я – поэт, сын разума, я – царь.  
Но – предки за спиной, и дух мой искаженный –  
Татуированный своим отцом дикарь.

Узоры пестрые прорезаны глубоко.  
Хочу их смыть – нельзя. Ум тяпчет – перестанет.  
И с диким бешенством я в омуты порока.  
Бросаюсь радостно, как хищный зверь на лань.

Но, рынку дань отдав, его божбе и давкам,  
Я снова чувствую всю близость к божеству.  
Кого-то раздробив тяжелым томагавком,  
Я мной убитого с отчаяньем зову.

1899

#### РАНЕНЫЙ

Я насмерть поражен своим сознанием,  
Я ранен в сердце разумом моим.  
Я неразрывен с этим мирозданием,  
Я создал мир со всем его страданием.  
Струя огонь, я гибну сам, как дым.

И понимая всю обманность чувства,  
Игру теней, рожденных в мире мной,  
Я, как поэт, постигнувший искусство,  
Не восхищен своею глубиной.

## СЪДЪРЖАНИЕ

ПРЕДГОВОР	3
<b>I ГЛАВА</b>	<b>5</b>
Вл. Соловьев	7
Д. Мережковски	9
К. Бальмонт	13
В. Брюсов	21
З. Гипиус	30
Ф. Сологуб	34
Ал. Блок	37
М. Волошин	44
<b>II ГЛАВА</b>	<b>47</b>
С. Городецки	49
М. Кузмин	51
Н. Гумилев	54
А. Ахматова	59
О. Манделшам	65
<b>III ГЛАВА</b>	<b>73</b>
И. Северянин	75
В. Хлебников	79
Б. Пастернак	81
Вл. Маяковски	86
<b>IV ГЛАВА</b>	<b>89</b>
С. Есенин	91
Вл. Ходасевич	105
М. Цветаева	111